

---

音源器 (H300E)

使用说明

版本: V3.05

时间: 20211218

---

## 警告

该产品的正常功能可能会遭受强电磁干扰。如果出现这种情况，只需简单地按照说明书将产品恢复初始设置。当产品的功能无法恢复时，请在其他位置使用本产品。

## 装箱单

尊敬的用户，当您选购本乐器后，请检查以下物品是否齐全：

- 主机
- 电源
- 鼓架
- 触发器
- 触发电缆
- 用户说明书
- 售后保修证书

## 组装

切勿拆开或改装本产品的零部件。否则可能导致触电、火灾、人身伤害或产品故障。

产品金属部分头部很尖锐，接触这些部分时请务必小心，以免造成伤害。

请务必拧紧固定螺丝和紧固件。否则使用时可能导致翻倒，造成伤害。

请小心捆扎好连接电缆，避免绊倒。

## 注意事项

在操作使用前，请先仔细阅读以下内容。请将本说明书妥善保管，以便将来随时查阅。

### 电源

请将指定的电源适配器连接到一个电压正确的电源插座。请勿使用电压与设备不匹配的电源。设备不使用时或在雷雨暴风期间，请断开电源。

### 连接

在将本设备连接到其他设备之前，请关闭所有设备的电源开关。这将有效防止设备故障或防止损坏其他设备。

### 位置

请勿将设备放置于以下环境中，以免设备发生变形、变色或其他更严重的损害：

阳光直射处、暖气旁、多尘土、高温、高湿或可能产生强烈震动或冲击的位置、接近磁场处。

### 对其他设备的干扰

将此设备放置在电视机、收音机的周围可能引起干扰。使用此设备时，请与电视机和收音机保持适当的距离。

### 维护保养

只能使用柔软的干布清洁此设备。

请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

请勿对开关或控制按键用力过猛。

本琴在下列环境下使用最佳：

温度：15 C ~ 35 C 湿度：75%

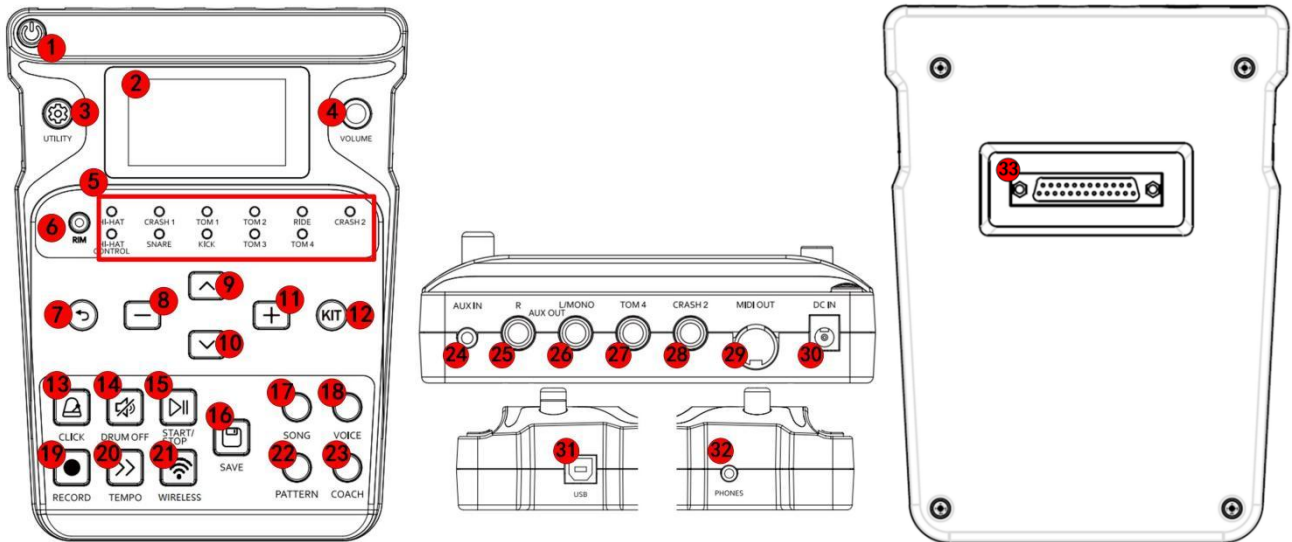
### 处理

避免纸张、金属或其他杂物进入设备内部。如果发生此类情况，请拔掉墙上电源插座中的插头。然后请具有资格的维修人员对设备进行检查。在移动设备之前，请断开所有的电源。



# 目 录

## 面板与接口



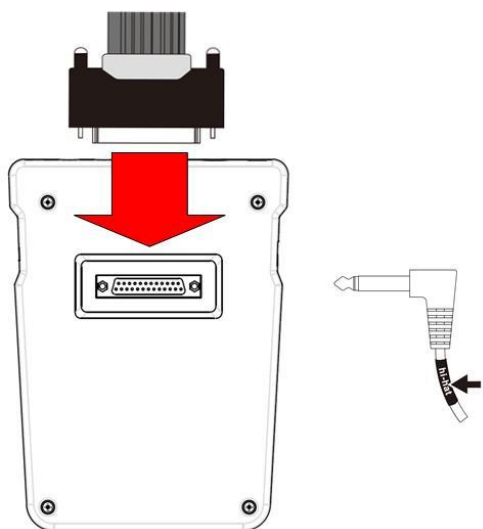
1. 电源开关
2. 128\*64 蓝底白字 LCD 屏幕
3. 【设置(UTILITY)】 按键
4. 【主音量(VOLUME)】 旋钮
5. LED 鼓盘显示灯
6. 【鼓边击音改变(RIM)】 按键
7. 【返回(Return)】 按键
8. 【-】 按键
9. 【↑】 按键
10. 【↓】 按键
11. 【+】 按键
12. 【套鼓选择(KIT)】 按键
13. 【节拍器开关(CLICK)】 按键
14. 【打击乐开关(DRUM OFF)】 按键
15. 【开始/停止(START/STOP)】 按键
16. 【保存(SAVE)】 按键
17. 【歌曲选择(SONG)】 按键
18. 【音色(VOICE)】 按键
19. 【录音(RECORD)】 按键
20. 【速度(TEMPO)】 按键
21. 【无线音乐(WIRELESS)】 按键
22. 【PAT 选择(PATTERN)】 按键
23. 【COACH 模式(COACH)】 按键
24. 辅助输入接口
25. 右声道音频输出接口
26. 左/混合声道音频输出接口
27. TOM4 拓展接口
28. CRASH2 拓展接口
29. MIDI 输出接口
30. 电源接口
31. USB-MIDI 接口
32. 耳机接口
33. 鼓盘电缆接口

点击：按下按键并立即释放。

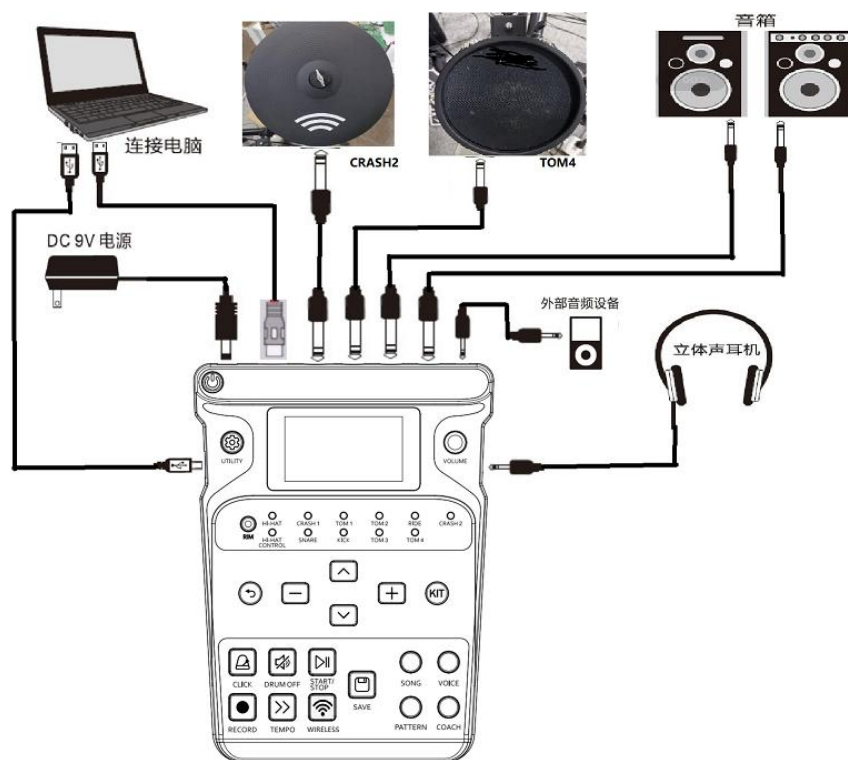
长按：按下按键并保持 2s 以上，再释放按键。

下面将使用这个术语并不再解释。

## 连接设备



按图示连接音源器与触发器，触发电缆插头尾部有标识，按标识插入对应的触发器接口。



按图示连接电源及外部设备，电源是必须连接的，输出设备最少要连接一副耳机或音箱。

# 初次使用

## 基本操作

- 点击【UTILITY】按钮可以进入系统设置主菜单界面。
  - 旋转【VOLUME】可以调节耳机输出音量大小。
  - 点击【Return】可以返回上级界面、在进入系统设置主菜单前的选择界面。
  - 点击【RIM】可以进行正常边音和叩边音之间的切换。
  - 点击【KIT】按钮可以进入套鼓选择界面。
  - 点击【SONG】按钮可以进入歌曲演示界面。
  - 点击【VOICE】按钮可以进入音色选择。
  - 点击【PATTERN】按钮可以进入 PAT 界面。
  - 在 PAT 界面下，点击【COACH】可以进入 COACH 练习模式。
  - 点击【CLICK】节拍器开/关。
  - 点击【DRUM OFF】歌曲打击乐开/关。
  - 点击【START/STOP】歌曲播放开始/停止，在等待录音模式下点击开启录音/停止并保存录音。
  - 点击【RECORD】进入/退出录音界面。
  - 点击【TEMPO】调节 TEMPO 参数。
  - 按住【WIRELESS】开启无线链接功能。
  - 点击【↑】、【↓】进行光标选择。
  - 点击【+】、【-】进行光标选项参数调整。
- 详细功能操作请下面各功能描述。

## 套鼓选择



(光标选择采用选择反显来表现，如图选择 Standard)

界面说明：

1. 界面名称：KIT（套鼓选择界面）
2. 套鼓编号
3. 套鼓名称（光标可选）
4. 速度（光标可选）

套鼓是所有鼓盘、镲片音色、参数的组合，通过选择不同的套鼓，可以快速演奏不同的音色，音源器在预设套鼓之外，也提供了用户套鼓，可以由用户自定义音色组合，并保存记录，便于用户快速调用。

操作说明:

开机默认进入套鼓选择界面, 在 **KIT** 界面; 或点击【KIT】进入 **KIT** 界面。点击【↑】【↓】可以进行光标的选择; 当光标在套鼓选择上, 点击【+】、【-】就可以选择套鼓, 并显示套鼓序号和名称; 当光标在速度上, 点击【+】、【-】按键可以进行速度修改。

进入 **KIT SET** 套鼓设置界面可以点击【UTILITY】按键进入 **MAIN SET** 系统设置主菜单, 在 **MAIN SET** 中光标选择到 **KIT SET** 点击【+】进入。

## 音色选择



界面说明:

1. 界面名称: **VOICE** (音色选择界面)
2. 当前触发 **KICK** (光标可选)
3. 音色选项
4. 音色参数 (光标可选)
5. 速度 (光标可选)

点击【**VOICE**】按键, 进入 **VOICE** 音色选择界面, 显示当前触发鼓盘, 点击【-】、【+】键选择音色, 敲击试听选择的音色, 直到满意为止。切换触发器可以通过敲击其它鼓盘、镲片, 选择其它鼓盘、镲片或光标选择到 **KICK**, 点击【-】、【+】键选择其它鼓盘、镲片和控制器。点击【**SAVE**】可以进入套鼓保存选择界面, 保存当前套鼓所改变的音色参数, 保存操作与套鼓设置保存一致。

## 歌曲播放

### SONG 歌曲播放

点击【**SONG**】按键, 进入歌曲选择界面。



界面说明：

1. 界面名称：SONG(歌曲选择界面)
2. 歌曲序号
3. 歌曲名称（光标可选）
4. 速度（光标可选）

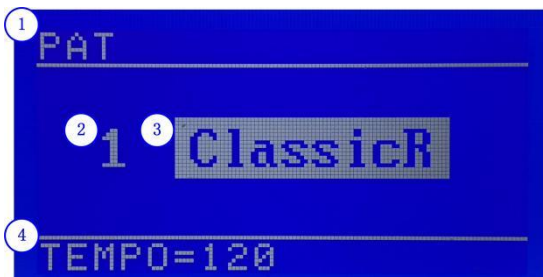
进入歌曲选择界面，光标在歌曲选择项上，点击【+】【-】可以选择歌曲，点击【START/STOP】键控制歌曲播放和停止，点击【↑】、【↓】可以进行光标的跳转，可以选择 TEMPO 选项，点击【+】、【-】来进行参数的调整。

进入 PAT 界面则会自动退出歌曲播放；在主系统菜单里，当歌曲正在播放，除歌曲设置，其余设置界面均不可进入；歌曲播放中，REC 界面无法进入。

进入 SONG SET 歌曲设置可以点击【UTILITY】按键进入 MAIN SET 系统设置主菜单，在 MAIN SET 中进入。

## PATTERN 播放

点击【PATTERN】按键，进入 PAT 选择界面。



界面说明：

5. 界面名称：PAT(歌曲选择界面)
6. PATTENR 序号
7. PATTERN 名称（光标可选）
8. 速度（光标可选）

进入 PAT 选择界面，光标在 PAT 选择项上，点击【+】【-】可以选择 PATTERN，点击【START/STOP】



键控制播放和停止，点击【↑】、【↓】可以进行光标的跳转，可以选择 TEMPO 选项，点击【+】、【-】来进行参数的调整。

进入 SONG 界面则会自动退出歌曲播放；在主系统菜单里，当歌曲正在播放，除歌曲设置，其余设置界面均不可进入；PATTERN 播放中，REC 界面无法进入。

所有 PATTERN 播放均为单曲循环播放，需要手动点击【+】【-】进行选择切换。

## 录音/回放

### 录音

录音功能能够记录你的所有演奏并保存在内存中，即使关机数据也会保留。



界面说明：

1. 界面名称：RECORD 录音界面
2. 录音状态：REC▶
3. 录音文件编号
4. 录音文件名称（光标可选）
5. 速度（光标可选）

进入 RECORD 录音界面：点击【录音(RECORD)】按键，进入 RECORD 录音界面，光标在 USER xx 用户歌曲上，点击【+】、【-】按键可以选择需要录入的用户歌曲。

录音操作：

进入等待录音状态：RECORD 录音界面下，点击【录音(RECORD)】按键，【REC】按键闪烁，进入等待录音状态。

开始录音 1：在等待录音状态下，敲击任意鼓盘既可以启动录音，REC▶ 常亮显示，【REC】按键常亮。套鼓、音色、速度等都可以随意调节，数据都会被记录。

开始录音 2：在等待录音状态下，点击【START/STOP】启动录音，REC▶ 常亮显示，【REC】按键常亮。套鼓、音色、速度等都可以随意调节，数据都会被记录。

停止录音 1：录音过程中点击【START/STOP】按键，立即停止录音功能，数据自动保存，REC▶ 消失，【REC】按键熄灭。

停止录音 2: 录音内存不足, 录音会自动停止并保存已录制的数据, REC▶ 消失, 【REC】按键熄灭。

退出等待录音状态: 在等待录音状态下, 点击【录音(RECORD)】按键, 【REC】按键熄灭, 退出等待录音界面。

注意: 1、录音时节拍器可以开关但不会被记录。如果先打开节拍器再启动录音, 节拍器自动与录音对齐。2、录音过程中可以进入套鼓选择界面 (KIT), 音色选择界面 (VOICE), 录音界面 (RECORD) 其余界面不可进入。3、录音等待状态下, 不可以跳转界面, 和选择录音文件, 需要退出录音等待状态方可进行操作。

## 录音回放

录音文件播放:

RECORD 录音界面下, 点击【START/STOP】按键, 可以播放当前选择的录音文件, 如果有文件有内容, 则播放, PLAY▶ 显示, 没有内容则不播放, 且 PLAY▶ 不显示。

在 SONG 歌曲选择界面中, 序号 8、9 分别对应 UserSong1、UserSong2, 即对应录音文件 1、2, 点击播放亦可。

在录音播放中退出录音界面, 将停止播放录音。

注意: 在 RECORD 录音界面下, 录音文件播放中, 不可进入录音等待状态。

# 教练功能

## COACH 模式

COACH 模式在进入 PAT 界面之后再点击【COACH】方可进入 COACH 选择界面。



界面说明

1. 界面名称: COACH(COACH 选择界面)
2. READY../GO
3. 分数显示
4. 练习的 PATTERN 切换 (光标可选)

5. 当前练习小节和总练习小节数显示
6. 速度调节（光标可选）

COACH 可以让你练习 PATTERN 所有曲目，你可以选择 FOLLOWSONG、CHOOSEDRUM 两种不一样的练习模式，并且跟随打击的分数也会实时显示在 SCORE 上，练习模式设置在 COACH 设置界面中调节。

COACH 选择界面可以点击【↑】、【↓】来进行光标的选择，点击【+】、【-】可以调节光标选项的参数。

教练模式操作示范：

开始条件：在教练模式设置界面，设置好需要训练的模式，训练小节数。在教练模式界面，选择好需要练习的 PATTERN 曲目。

点击【START/STOP】可以开始/结束练习。

点击【START/STOP】按键开始练习时，会播放一个演示小节，并显示 **READY..**；演示小节过后开始正式进入练习，并显示 **GO** 时练习开始。分数实时显示，当前小节数实时显示。分数以百分制显示，满分 100 分。

分值计算：

当练习曲目中所练习的音符，正确敲击对应触发，即打击正确，计数正确打击数量；当触发多敲，漏敲，敲错的情况下，均算作打击错误，计数错误打击数量，正确打击数量和错误打击数量按照一定的比例计算与 100 相乘，所计算出当前实时的分数值。简单来说，正确打击数量越高，分值越高，满分 100；错误打击数量越高，分值越低，直至减至 0 分。

进入 **COACH SET** COACH 设置界面，可以点击【UTILITY】按键进入 **MAIN SET** 系统设置主菜单，在 **MAIN SET** 中进入。

注：系统默认练习方式是 CHOOSEDRUM 模式，且三个练习鼓盘选择为 NULL，要开始练习，需要进入 **COACH SET** 进行设置。

## 速度调节

套鼓选择界面、音色选择界面、录音界面、PATTERN 界面、歌曲界面、COACH 界面，都可以点击【TEMPO】按键，进行速度调节，光标选择到 TEMPO，点击或按住【-】、【+】键调节速度值。

## 节拍器

点击【CLICK】按键，可以打开/关闭节拍器。

进入 **CLICK** 节拍器设置可以点击【UTILITY】按键进入 **MAIN SET** 系统设置主菜单，在 **MAIN SET** 中进入。

## DRUM OFF

【DRUM OFF】按键为关闭歌曲播放中的打击轨道，仅在歌曲播放中有效。

---

## RIM 按键功能

【RIM】按键为改变军鼓边发音效果按键，当按键熄灭的时候敲击军鼓边，为正常边击音；当按键点亮的时候敲击军鼓边，为叩边音。

## USB-MIDI 功能

使用 USB 电缆连接音源器与电脑，音源器可以响应电脑发出的 MIDI 信息，音源器也可以向电脑发送 MIDI 信息。

音源器响应和发送的 MIDI 信息请参考附件-MIDI 执行表。

## 无线音乐

无线显示设备名称：EDM-Audio。

### 指示灯

LED 指示灯

开机启动、无设备连接	快闪	开机提示音
连接成功后	快闪 3 下，变为慢闪	连接成功提示音
关机	快闪 3 下，熄灭	关机提示音

注意：1、5 分钟内无设备连接，无线就会自动关机；

2、当总电源开关关闭时，无线模块也会掉电关机，当总电源开关打开时，无线模块保持关闭，需要长按才能再次开机；

### 按键

【WIRELESS】	长按 2S	开机/关机
	短按	播放/暂停

注：每次开机，无线音乐音量都保持在默认值不变

当无线功能开启后，模块会自动回连已连接的设备。

# 设置菜单

## 系统设置主菜单

在任意选择界面下，点击【UTILITY】按键进入系统设置总菜单。



界面说明：

1. 界面名称：（MAIN SET）系统设置主菜单界面
2. 设置选项（光标可选）

在系统设置主菜单，点击【↑】、【↓】可以选择光标选项，点击【+】按键可以进入光标选项；点击【RETURN】按键返回进入系统设置主菜单前的选择界面。

系统设置主菜单选项：

序号	选项	描述
1	KIT SET	套鼓设置界面
2	SONG SET	歌曲设置界面
3	CLICK SET	节拍器设置界面
4	COACH SET	COACH 设置界面
5	SYS SET	系统设置界面
6	TRIG SET	进入触发设置界面

## 套鼓设置

点击【设置(UTILITY)】按键，进入系统设置主菜单界面，光标在 **KIT SET** 选项，点击【+】按键进入套鼓设置。



菜单说明：

1. 界面名称：**KITSET**（套鼓设置菜单界面）

2. 触发名称
3. 当前触发 KICK (光标可选)
4. 套鼓设置项目
5. 项目参数 (光标可选)

调节参数：在套鼓设置界面，点击【↑】【↓】键选择套鼓选项，点击【-】、【+】键调节参数。

切换鼓盘、镲片：在套鼓设置界面，敲击鼓盘、镲片，参数调节自动切换到对应鼓盘、镲片通道，通道切换后，之前设置的参数自动保存；也可以光标选择到 TRIG 参数点击【+】、【-】按键切换鼓盘、镲片，切换后，之前设置的参数自动保存。切换鼓盘、镲片界面会直接显示名称现在是军鼓 (SNARE) 还是在嗵鼓 1 (TOM1)。

退出设置状态 1：在套鼓设置界面，点击【SAVE】按键进入套鼓保存界面，选择储存在当前鼓组，还是储存在用户鼓组。储存在用户鼓组时候，界面显示用户套鼓号用于保存设置，点击【+】【-】进行选择用户套鼓号，再次点击【SAVE】，设置的参数将保存到对应的用户套鼓并返回套系统设置主菜单界面。

退出设置状态 2：在套鼓设置界面，点击【Return】按键，参数不保存直接退出套鼓设置界面，返回系统设置主菜单界面。

(注：当前界面下选择时音色名称仅显示 8 个字符，当页面静止，若名称大于 8 个字符，则开始滚动显示)

套鼓参数：

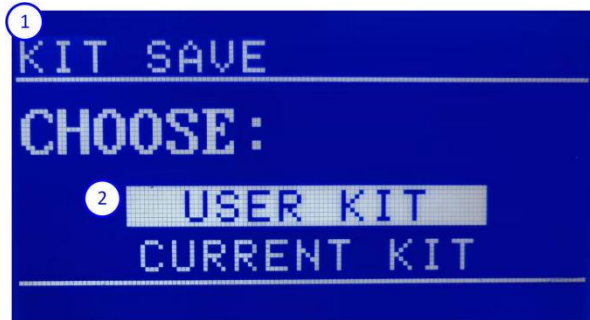
序号	参 数	指 示	描 述	默认参数
1	音色选择 (VOICE)	光标在音色选择上	能选定所有预置的音色名称	--
2	触发音量调节 (TRIG VOL)	光标在音量调节上	0~63 64 级音量调节	--
3	相位调节 (PAN)	光标在相位调节上	L64--M0--R63(左-中-右)	--
4	鼓盘力度曲线选择 (VEL CUR)	光标在曲线选择上	13 条力度曲线	--
5	音高粗调 (PITCH)	光标在音高粗调选择上	-24 ~ 0 ~ +24 49 级粗调	--
6	音高细调 (TUNING)	光标在音高细调选择上	+0~+10 11 级细调	--
7	输出 MIDI 码设置 (MIDI OUT)	光标在输出 MIDI 码设置上	MIDI 码输出 NOTE 值 0-127	--
8	效果类型 (REV TYPE)	光标再效果类型选择上	6 种效果类型	--
9	效果值 (REV LEV)	光标在效果值选择上	0-63 64 级效果值	--
10	压缩效果 (EFFECT)	光标在压缩效果开关选择上	压缩效果开/关	ON
11	高频 EQ (HIGH EQ)	光标在高频 EQ 调节上	高频 EQ 增益 -16~0~+16	--
12	低频 EQ (LOW EQ)	光标在低频 EQ 调节上	低频 EQ 增益 -16~0~+16	--
13	套鼓音量调节	光标在套鼓音量调节上	0~63 64 级套鼓总体音量	--

	(KIT VOL)			
14	房间大小 (ROOM)	光标在房间房间大小上	房间大小 0-4	--

1~7 项参数是套鼓中每个鼓盘、镲片都独有的参数，8~14 项是套鼓的公共参数。

## 套鼓保存

在 **KIT SET** 套鼓设置菜单界面下，点击【保存(SAVE)】按键，进入到套鼓设置保存选择界面。



界面说明：

1. 界面名称:**KIT SAVE**（套鼓保存选择界面）
2. 所选保存类型（光标可选）

**USER KIT** 保存在用户鼓组：



点击 **USER KIT** 进入用户鼓组保存选项界面，可以选择保存到 U1-U15 任意用户鼓组当中，点击【+】、【-】可以切换不同的用户套鼓文件号进行覆盖保存，点击【保存(SAVE)】按键，保存并退出到系统设置主菜单；点击【返回(RETURN)】按键，不保存并退出到套鼓保存选择界面。

**CURRENT KIT** 保存在当前鼓组：



点击 **CURRENT KIT** 进入保存在当前鼓组确定界面，将当前的套鼓参数保存在当前套鼓中，点击【保存(SAVE)】按键，保存并退出到系统设置主菜单；点击【返回(RETURN)】按键，不保存并退出到套鼓保存选择界面。

### 操作示范

开始条件：开机进入套鼓选择界面，界面显示套鼓选择界面。

点击【UTILITY】按键，进入系统设置主菜单界面，光标在 **KIT SET** 选项上，点击【+】按键进入套鼓设置界面，点击【↑】【↓】将光标选择到音色，点击【-】、【+】键选择音色，敲击军鼓(SNARE)试听选择的音色，直到满意为止。

点击【↑】【↓】键选择其它参数，连续点击，可以依次选择上述表中 1~14 项参数。

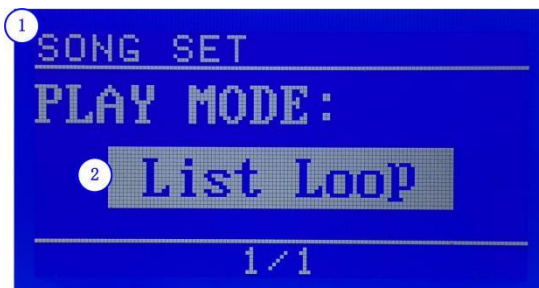
敲击其它鼓盘，比如**嗵鼓 1(TOM1)**，之前设置的参数军鼓(SNARE)暂存，并切换到**嗵鼓 1(TOM1)**，接下来的设置即为**嗵鼓 1(TOM1)**参数，1~7 项参数会随鼓盘有所不同，8~14 项参数不随鼓盘变化，是整个套鼓的共有参数。

所有参数调节完成后，点击【Save】按键，进入套鼓保存选择界面，点击【↑】【↓】键选择用户套鼓还是保存在当前鼓组。选择用户鼓组，进入用户鼓组选择确认界面，选择保存的用户鼓组序号，点击【Save】按键，设置的参数将保存到对应的用户套鼓并退出返回系统设置主菜单界面；选择保存在当前鼓组，进入保存在当前鼓组确认界面，点击【Save】按键，设置的参数将保存到对应的用户套鼓并退出返回系统设置主菜单界面。

套鼓设置界面，点击【Return】按键，参数不会保存直接退出套鼓设置状态即掉电和切换鼓组则数据恢复到修改前，返回系统设置主菜单。

## 歌曲设置

点击【UTILITY】按键，进入 **MAIN SET** 系统设置主菜单，光标在 **SONG SET** 上，点击【+】按键进入歌曲设置菜单界面。



界面说明：

1. 界面名称：**SONGSET**(歌曲设置界面)

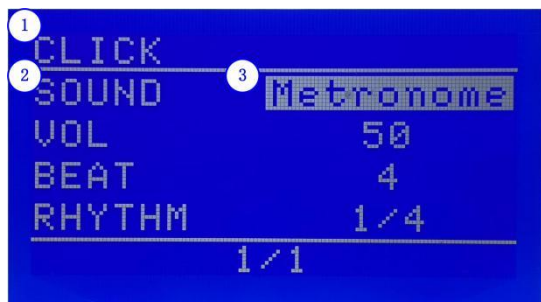


## 2. 播放模式选择 (光标可选)

光标在歌曲模式上, 点击【+】、【-】按钮切换歌曲播放模式, 歌曲大循环播放 (List Loop) /歌曲单首循环播放 (Single Loop) /歌曲单首播放结束即停止 (End Stop)。

## 节拍器设置

在 **MAIN SET** 系统设置主菜单, 光标选择到 **CLICK SET 节拍器设置**, 点击【+】按键进入节拍器设置界面。



界面说明:

1. 界面名称: **CLICK**(节拍器设置界面)
2. 节拍器选项
3. 节拍器参数 (光标可选)

调节参数: 节拍器设置界面, 点击【↑】、【↓】键选择选项, 点击【-】、【+】键调节参数。

退出节拍器设置界面 1: 节拍器设置界面, 点击【Return】返回系统设置主菜单, 数据不保存, 掉电不恢复。

退出节拍器设置界面 1: 节拍器设置界面, 点击【SAVE】返回系统设置主菜单, 数据保存, 掉电恢复。

节拍器参数:

序号	参数	指示	描述
1	SOUND	选项显示类型	节拍器音色名称
2	VOLUME	选项显示音量	0-63 级节拍器音量
3	BEAT	选项显示 1~9	1-9 个节拍数
4	RHYTHM	选项显示 1/4, 1/8, 3/8, 1/16	节拍时值

### 操作示范

点击【UTILITY】按键进入系统设置主菜单, 点击【↑】、【↓】按键光标选择 **CLICK SET 节拍器设置** 选项, 点击【+】按键进入节拍器设置界面。

进入节拍器设置界面, 点击【↑】、【↓】按键选择节拍器设置选项, 点击【+】、【-】按键调节光标所选项的参数。

点击【SAVE】按键保存并返回系统设置主菜单。

## COACH 设置

在系统设置主菜单, 光标选择在 **COACH SET**, 点击【+】按键进入 COACH 设置。



界面说明:

1. 界面名称: **COACH SET**(COACH 设置界面)
2. 评分模式
3. 模式选择 (光标可选)
4. 鼓盘选项
5. 选择触发 (光标可选)

选择需要的两种练习模式 **FOLLOWSONG**、**CHOOSEDRUM**, 可以点击【↑】、【↓】来进行光标的选择, 点击【+】、【-】可以调节光标选项的参数。选择 **CHOOSEDRUM** 可以指定鼓盘选项, 可以选择 3 个或 3 个以下的鼓盘进行练习, **NULL** 为空选项, 点击【Return】可以返回系统设置主菜单。

COACH 设置参数:

序号	参数	指示	描述
1	MODE	选项模式类型	模式名称 CHOOSEDRUM: 选择指定鼓盘、镲片和控制器, 跟随歌曲练习。 FOLLOWSONG: 练习所有鼓盘、镲片和控制器, 跟随歌曲练习。
2	DISPLAY1	鼓盘选项 1	选择鼓盘、拨镲、控制器
3	DISPLAY2	鼓盘选项 2	选择鼓盘、拨镲、控制器
4	DISPLAY3	鼓盘选项 3	选择鼓盘、拨镲、控制器
5	MEAS	练习总小节数设置	4、8、16 小节数选择

(注: 1、鼓盘选项只有在 **CHOOSEDRUM** 模式下才有效。)

鼓盘选项显示	说明
NULL	不选择
TOM1	选择练习嗵鼓 1 面、边
TOM2	选择练习嗵鼓 2 面、边
TOM3	选择练习嗵鼓 3 面、边
TOM4	选择练习嗵鼓 4 面、边
SNR	选择练习军鼓面、边
RIDE	选择练习叮叮镲面、边
CRASH1	选择练习强音镲 1 面、边

CRASH2	选择练习强音镲 2 面、边
HHAT	选择练习踩镲面、边
KICK	选择练习底鼓

## 触发设置菜单

在 **MAIN SET** 系统设置主菜单，光标选择在 **TRIG SET**，点击 **【+】** 按键进入 **TRIG SET** 触发设置菜单。



界面说明：

1. 界面名称：（**TRIG SET**）触发设置菜单界面
2. 设置选项（光标可选）

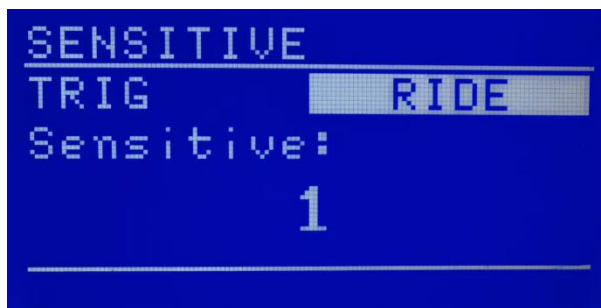
触发设置菜单可以进入触发校准界面和灵敏度设置界面。

**SENSITIVE** 进入灵敏度设置界面。

**TRIG CAL** 进入触发校准界面。

## 灵敏度设置界面

**SENSITIVE** 灵敏度设置界面，可以设置各触发通道的灵敏度高低。



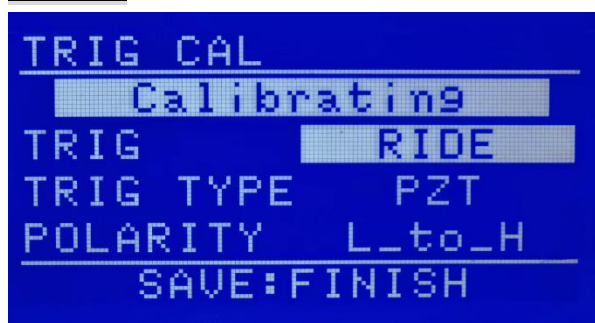
序号	参数	指示	描述
1	TRIG	选择触发通道	RIDE 的面触发通道。
2	Sensitive	设置选择的触发通道的灵敏度	1~10 10 级灵敏度调节。(数值越大灵敏度越高)

注：开关型触发通道的灵敏值调节无效。

## 触发校准界面

当产品使用一段时间或者安装方式的改变可能导致触发信号的变化、触发的力度响应变差或触发器间出现串扰影响正常使用时，可以通过触发校准功能使系统重新回到最佳状态。

TRIG CAL 触发校准界面，可以校准各个触发通道，并且可以对各触发通道的触发方式、极性进行修改。



序号	参数	指示	描述
1	TRIG	需要校准的触发通道	RIDE: 叮叮镲的面触发通道。
			CRASH1: 强音镲 1 的面触发通道。
			TOM3: 嗵鼓 3 面触发通道。
			TOM2: 嗵鼓 2 面触发通道。
			TOM1: 嗵鼓 1 面触发通道。
			SNR_RIM: 军鼓边触发通道。
			SNR: 军鼓面触发通道。
			KICK: 底鼓触发通道。
			HHAT: 踩镲面触发通道。
			T1_RIM: 嗵鼓 1 边触发通道。
			T2_RIM: 嗵鼓 2 边触发通道。
			T3_RIM: 嗵鼓 3 边触发通道。
			HHT_CTL: 踩镲控制器触发通道。
			HHT_RIM: 踩镲边触发通道。
			CRA1_RIM: 强音镲 1 边触发通道。
			RID_RIM: 叮叮镲边触发通道。
			CRASH2: 强音镲 2 面触发通道。
TOM4: 嗵鼓 4 面触发通道。			
CRA2_RIM: 强音镲 2 边触发通道。			
T4_RIM: 嗵鼓 4 边触发通道。			
RID_BELL: 叮叮镲 BELL 触发通道。			
2	TRIG TYPE	修改该通道的触发类型	PZT-陶瓷片电阻类型
			SWITCH-开关类型

			INFRARED-光电感应类型
3	POLARITY	修改该通道的触发极性	L_to_H 触发极性由低电平变化到高电平 H_to_L 触发极性由高电平变化到低电平

校准操作：

1. 选择到需要校准的触发通道
2. 根据当前触发通道特性，修改触发类型和触发极性。
3. 以正常演奏的最大力度敲击对应触发器的不同部位，连续敲击的间隔时间 0.5~1 秒，直到能听到叮叮声。显示的触发器一定要和敲击的触发器相对应，比如显示 SNR 时敲击军鼓鼓面中心位置、鼓面靠边的位置，显示 SNR\_RIM 时敲击军鼓边圈各部位，显示 CRASH1 时敲击强音镲各部位。
4. 切换触发器，重复上一步操作，直到所有触发器都校准。踩镲控制器只需快速踩下并快速释放即可。
5. 校准完成后点击【SAVE】按键，进行参数的保存。

## 系统设置菜单

在 MAIN SET 系统设置主菜单中，点击【↑】、【↓】选择到 SYS SET 系统设置选项，点击【+】，进入 SYS SET 系统设置菜单。



界面说明：

1. 界面名称：(SYS SET) 系统设置菜单界面
2. 设置选项
3. 选项参数（光标可选）

系统设置菜单，点击【↑】、【↓】键选择选项；当前选项可调节，点击【-】、【+】键调节参数；当前选项可进入，点击【+】进入可以进入的光标选项。

系统设置状态，点击【Return】按键，退出系统设置菜单，返回系统设置主菜单。

系统设置菜单参数：

序号	参数	指示	描述	默认参数
1	本地音源开关	光标显示 LOCALSWITH	本地音源开/关	ON
2	GM 模式	光标显示 GM ON	GM 模式开/关	ON
3	自动关机时间	光标显示 AUTO OFF	自动关机功能关闭/15/30 分钟	OFF
4	恢复出厂设置	光标显示 RESET FA SET	进入恢复出厂设置界面	IN
5	软件版本号	光标显示 VER	软件版本号 v X.X.X	--

系统设置参数详细说明如下：

本地音源开关。敲击鼓盘时，音源器可以向外发送 MIDI 码，同时自身也发声，这个设置可以关闭本地音源发声，比如：如果音源器连接电脑由电脑来接收 MIDI 码并发音，这时可以通过本地音源开关关闭音源器自身的发声，避免两个设备同时发声导致干扰。

GM 模式。音源器 USB-MIDI IN 的 10 通道有两种响应模式，GM ON 时 10 通道按 GM 标准响应，GM OFF 时，10 通道接收的 MIDI 码输出到面板鼓组。

自动关机时间。音源器在没有任何操作的情况下，会自动关机(歌曲播放，有 MIDI 输入时自动关机无效)。自动关机参数有三个，功能关闭（显示 OFF），15 分钟(显示 15)，30 分钟(显示 30)。

软件版本号。软件版本号只提供显示，不响应其它操作。

恢复出厂设置。恢复出厂设置会将鼓盘校准参数、各种设置参数恢复到出厂的状态，用户套鼓、录音文件会被删除。



恢复出厂设置的操作：点击【+】按键选择恢复设置，进入恢复界面，点击【+】按键确定恢复，出现 WITING..，并等待初始化完成；点击【Return】按键取消，返回系统设置界面。

## 产品规格

鼓组
Kit:27 组预设鼓组+15 组用户鼓组
音色
333 种高品质 PCM 音色
乐曲
预制 Song: 7
预制 Patten: 24
录音方式: 实时录音
最大录音数: 两个录音文件, 没有录音文件下 1 首乐曲可存约 13000 个音符
速度
30~280
显示
64x128 蓝底白字 LCD 点阵屏
接口
触发器输入接口 (DB25 型)、外部拓展触发器接口插孔 (TOM4, CRASH2)、3.5mm 耳机插孔、3.5mmAUX IN 接口、USB-MIDI 接口, MIDI OUT 接口、线路输出插孔 (R,L/MONO)
控制按钮

Power on/off, UTILITY, RIM, Return,+ , -,^, V, KIT,CLICK, DRUM OFF, START/STOP, SAVE, SONG, VOICE,
RECORD, TEMPO, WIRELESS, PATTERN, COACH
控制旋钮
VOLUME
电源
DC 9V, 500 mA

## MIDI 执行表

Detailed MIDI implementation for MIDI channel 10:			
1	NOTE ON	99H kk vv	Note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF
2	NOTE OFF	89H kk vv	Note OFF #kk(1-127), vv is don't care.
3	PROGRAM CHANGE	C9H pp	Drum Kit select
4	KEY AFTERTOUCH	A9H kk vv	Cymbal Choke
5	CTRL 04	B9H 05H cc	Hihat Control
6	CTRL 06	B9H 06H cc	NRPN Data entry, see page 5 and following
7	CTRL 07	B9H 07H cc	Drum Kit Volume (default=100)
8	CTRL 98	B9H 62H vv	NRPN low, see page 5 and following
9	CTRL 99	B9H 63H vv	NRPN high, see page 5 and following
10	CTRL 120	B9H 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound)
11	CTRL 123	B9H 7BH 00H	All notes off
12	NRPN 16rrH	B9H 63H 16H 62H rr 06H vv	Group vv=0..6 (KICK,SNARE,TOM,RIDE,CRASH,HH,PERC) corresponds to the Prg# of drum set in sound bank -100 ***
13	NRPN 17rrH	B9H 63H 17H 62H rr 06H vv	Instr vv= 0..maxNB (maxNB depends on Group) corresponds to the Key# in sound bank drum set -1 ***
14	NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones: vv=40..64..88 = -24..0..+24 semitones

		06H vv		
15	NRPN 19rrH	BnH 63H 19H 62H rr 06H vv	Pitch fine of drum instr. note rr: vv=0 (no modify)..127 (+1 semitone)	
16	NRPN 1ArrH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH)	
17	NRPN 1CrrH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of drum instrument note rr (40H = middle)	
18	NRPN 1DrrH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH)	
19	NRPN 1ErrH	BnH 63H 1EH 62H rr 06H vv	Chorus send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	
20	NRPN 20rrH	B9H 63H 21H 62H rr 06H vv	Envelope release time, range 0..127, 64 = default	
21	NRPN 21rrH	B9H 63H 20H 62H rr 06H vv	Tone (filter cut frequency), range 0..127, 64 = default	
22	NRPN 24rrH	B9H 63H 24H 62H rr 06H vv	Output Assign cc = 0: send to Main L/R cc = 1: to MFX1, =2: to MFX2, =3: to MFX1&2 in stereo mode cc = 4: to MFX3, =5: to MFX4, =6: to MFX3&4 in stereo mode	
23	NRPN xxyyH	B9H 63H xxH 62H yyH 06H vv	Special NRPN Controls, see follows	

**Detailed MIDI implementation for MIDI channels 1-9 and 11-16:**

1	NOTE ON	9nH kk vv	Note ON kk(1-127), velocity vv(1-127), vv=0 means NOTE OFF	MIDI
2	NOTE OFF	8nH kk vv	Note OFF kk(1-127), vv is don't care.	MIDI
3	PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.	GM
4	PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change: Refer to GM sounds list	GM/GS
5	CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2pH 20H-26H	MIDI



6	CTRL 00	BnH 00H cc	Bank select: Refer to GM sounds list	GS
7	CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX	MIDI
8	CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time	MIDI
9	CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry : provides data to RPN and NRPN	MIDI
10	CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)	MIDI
11	CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)	MIDI
12	CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)	MIDI/GM
13	CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal	MIDI
14	CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF	MIDI
15	CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal	MIDI
16	CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal	MIDI
17	CTRL 71	BnH 47H cc	TVF Resonance modify (same as NRPN 0121h)	GM/GS
18	CTRL 72	BnH 48H cc	Env release time modify (same as NRPN 0166h)	GM/GS
19	CTRL 73	BnH 49H cc	Env attack time modify (same as NRPN 0163h)	GM/GS
20	CTRL 74	BnH 4AH cc	TVF cutoff freq modify (same as NRPN 0120h)	GM/GS
21	CTRL 75	BnH 4BH cc	Env decay time modify (same as NRPN 0164h)	GM/GS
22	CTRL 76	BnH 4CH cc	Vibrato rate modify (same as NRPN 0108h)	GM/GS
23	CTRL 77	BnH 4DH cc	Vibrato depth modify (same as NRPN 0109h)	GM/GS
24	CTRL 78	BnH 4EH cc	Vibrato delay modify (same as NRPN 010Ah)	GM/GS
25	CTRL 84	BnH 54H wv	Portamento control	GS
26	CTRL 91	BnH 5BH wv	Reverb send level wv=00H to 7FH	GS
27	CTRL 93	BnH 5DH wv	Chorus send level wv=00H to 7FH	GS
28	CTRL 98	BnH 62H wv	NRPN low	MIDI
29	CTRL 99	BnH 63H wv	NRPN high	MIDI
30	CTRL 100	BnH 64H wv	RPN low	MIDI
31	CTRL 101	BnH 65H wv	RPN high	MIDI
32	CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)	MIDI
33	CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers	MIDI
34	CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off	MIDI
35	CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on	MIDI
36	CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)	MIDI
37	CTRL CC1	BnH ccH wvH	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), wv=Control value (0-7Fh). Control number (ccH) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2p 40-4A)	GS

38	CTRL CC2	BnH ccH vwH	Assignable Controller 2. cc=Controller number (00h-5Fh), vw=control value (0-7Fh). Control number can be set on CC2 CONTROLLER NUMBER (Sys.Ex. 40 1x 20). The resulting effect is determined by CC2 controller function (Sys.Ex.40 2p 50-5A).	GS
39	RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vw	Pitch bend sensitivity in semitones (default=2)	MIDI/GM
40	RPN 0001H	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vw	Fine tuning in cents (vw=00 -100, vw=40H 0, vw=7FH +100)	MIDI
41	RPN 0002H	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vw	Coarse tuning in half-tones (vw=00 -64, vw=40H 0, vw=7FH +64)	MIDI
42	NRPN 0108H	BnH 63H 01H 62H 08H 06H vw	Vibrate rate modify (vw=40H -> no modif)	GS
43	NRPN 0109H	BnH 63H 01H 62H 09H 06H vw	Vibrate depth modify (vw=40H -> no modif)	GS
44	NRPN 010AH	BnH 63H 01H 62H 0AH 06H vw	Vibrate delay modify (vw=40H -> no modif)	GS
45	NRPN 0120H	BnH 63H 01H 62H 20H 06H vw	TVF cutoff freq modify(vw=40H -> no modif)	GS
46	NRPN 0121H	BnH 63H 01H 62H 21H 06H vw	TVF resonance modify (vw=40H -> no modif)	GS
47	NRPN 0163H	BnH 63H 01H 62H 63H 06H vw	Env. attack time modify(vw=40H ->no modif)	GS
48	NRPN 0164H	BnH 63H 01H 62H 64H 06H vw	Env. decay time modify(vw=40H -> no modif)	GS
49	NRPN 0166H	BnH 63H 01H 62H 66H 06H vw	Env. release time modif(vw=40H ->no modif)	GS
50	Standard Sysex	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI reset (note 4)	GM
51	Standard Sysex	F0H 7FH 7FH 04H	Master volume (ll=0 to 127, default 127) (note 4). Not reset by GS reset	GM

		01H 00H II F7H		
52	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 00H dd dd dd dd xx F7H	Master tune (default dd= 00H 04H 00H 00H) -100.0 to +100.0 cents. Nibblized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 00H 07H 0EH 08H (note 4)	GS
53	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 04H wv xx F7H	Master volume (default wv=7FH) (note 4) Not reset by GS reset.	GS
54	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 05H wv xx F7H	Master key-shift (default wv=40H, no transpose) (note 4)	GS
55	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 06H wv xx F7H	Master pan (default wv=40H, center) (note 4)	
56	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H xx F7H	GS reset (note 4)	GS
57	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40 01H 10H w1 w2 w3 w4 w5 w6 w7 w8 w9 w10 w11 w12 w13 w14 w15 w16 xx F7h	Voice reserve : w1= Part 10 (Default wv=2) w2 to w10 = Part 1 to 9 (Default wv=2) w11 to w16= Part 11 to 16 (Default wv=0) (note 4)	GS
58	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 30H wv xx F7H	Reverb type (wv=0 to 7), default = 04H 00H : Room1 01H : Room2 02H : Room3 03H : Hall1 04H : Hall2 05H : Plate 06H : Delay 07H : Pan delay (note 5)	GS

59	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 31H vv xx F7H	Reverb character, default 04H (note 5)	GS
60	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 32H vv xx F7H	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default 0 (note 5)	GS
61	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 33H vv xx F7H	Reverb master level, default = 64 (note 5)	GS
62	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 34H vv xx F7H	Reverb time (note 5)	GS
63	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 35H vv xx F7H	Reverb delay feedback. Only if reverb number=6 or 7 (delays) (note 5)	GS
64	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 37H vv xx F7H	Reverb pre delay time (vv=0 to 7Fh = 0ms to 127ms). Only if reverb number=0 to 5 (reverbs)	GS
65	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 38H vv xx F7H	Chorus type (vv=0 to 7), default = 02H 00H : Chorus1 01H : Chorus2 02H : Chorus3 03H : Chorus4 04H : Feedback 05H : Flanger 06H : Short delay 07H : FB delay (note 5)	GS
66	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 39H vv xx F7H	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default = 0 (note 5)	GS
67	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3AH vv	Chorus master level, default = 64 (note 5)	GS

		xx F7H		
68	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3BH wv xx F7H	Chorus feedback (note 5)	GS
69	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3CH wv xx F7H	Chorus delay (note 5)	GS
70	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3DH wv xx F7H	Chorus rate (note 5)	GS
71	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3EH wv xx F7H	Chorus depth (note 5)	GS
72	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3FH wv xx F7H	Chorus send level to reverb, default=0 (note 5)	GS
73	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 00H wv xx F7H	EQ Low Freq, wv: 0=200Hz, 1=400Hz, default 0	GS
74	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 01H wv xx F7H	EQ Low Gain, wv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS
75	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 02H wv xx F7H	EQ High Freq, wv: 0=3KHz, 1=6KHz, default 0	GS
76	SYSEX	F0H 41H 00H 42H	EQ High Gain, wv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS

		12H 40H 02H 03H w xx F7H		
77	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 02H nn xx F7H	MIDI channel to part assign, p is part (0 to 15), nn is MIDI channel (0 to 15, 16=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. (note 3) Default assignment : part MIDI channel 0 9 (DRUMS) 1-9 0-8 10-15 10-15	GS
78	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 15H w xx F7H	Part to rhythm allocation, p is part (0 to 15), w is 00 (sound part) or 01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound. (note 3)	GS
79	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 40H v1 v2 ... v12 xx F7H	Scale tuning, p is part (0 to 15), v1 to v12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B), in the range -64 (00H) 0 (40H) +63(7FH) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given part. Default v1, v2, ... ,v12 = 40H, 40H, ..., 40H (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type. (note 3)	GS
80	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1AH w xx F7H	Velocity slope from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
81	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1BH w xx F7H	Velocity offset from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
82	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1FH w	CC1 Controller number (00-5FH) (default = 10H) (note 3)	GS

		xx F7H		
83	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 20H vv xx F7H	CC2 Controller number (00-5FH) (default = 11H) (note 3)	GS
84	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 00H vv xx F7H	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
85	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 01H vv xx F7H	Mod tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
86	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 02H vv xx F7H	Mod Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H) (note 3)	GS
87	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 03H vv xx F7H	Mod lfo1 rate control (default = 40H). n is don't care. Rate is common on all channels	GS
88	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 04H vv xx F7H	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH) (note 3)	GS
89	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 05H vv xx F7H	Mod lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
90	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 06H vv xx F7H	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
91	SYSEX	F0H 41H 00H 42H	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 42H) (note 3)	GS

		12H 40H 2pH 10H vv xx F7H		
92	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 11H vv xx F7H	Bend tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
93	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 12H vv xx F7H	Bend Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)	GS
94	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 14H vv xx F7H	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
95	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 15H vv xx F7H	Bend lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
96	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 16H vv xx F7H	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
97	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 20H vv xx F7H	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
98	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 21H vv xx F7H	CAF tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
99	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 22H vv xx F7H	CAF Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)	GS



100	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 24H vv xx F7H	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
101	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 25H vv xx F7H	CAF lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
102	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 26H vv xx F7H	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
103	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 40H vv xx F7H	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
104	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 41H vv xx F7H	CC1 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
105	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 42H vv xx F7H	CC1 Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)	GS
106	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 44H vv xx F7H	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
107	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 45H vv xx F7H	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
108	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 46H vv	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS

		xx F7H		
109	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 50H vv xx F7H	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
110	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 51H vv xx F7H	CC2 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
111	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 52H vv xx F7H	CC2 Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)	GS
112	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 54H vv xx F7H	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
113	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 55H vv xx F7H	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
114	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 56H vv xx F7H	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
115	SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 4pH 22H nn xx F7H	with 'p'=MIDI track, 'nn': 0 = track in normal mode, 1 = send to MFX1, 2 = send to MFX2, 3 = send to both MFX	GS / DREAM

---

Notes :

1. NRPN sending method : CTRL#99=high byte, CTRL#98=low byte, CTRL#6=vv. Example : NRPN 0108h = 40h -> CTRL#99=1, CTRL#98=8, CTRL#6=64.

2. x or xx means « don't care »

3. Cross system exclusive :

Address can be 040h xxh xxh or 050h xxh xxh

If adresse=040h xxh xxh : system exclusive applies to midi port 1 (midi channels 0-Fh) if received on midi port1 , applies to midi port 2 (midi channels 10-1Fh) if received on midi port 2. If adresse=050h xxh xxh, cross system exclusive : applies to port 2 if received on port1, applies to port 1 if received on port2

4. Non cross system exclusive applying only on receiving port :

System exclusive applies to midi port 1 (midi channels 0-Fh) if received on midi port1.

System exclusive applied to midi port 2 (midi channels 10-1Fh) if received on midi port2.

5. Non cross system exclusive applying on both ports :

System exclusive will be applied to all midi channels (0-1Fh). Can be received on port 1 or port 2 indifferently.

This is the case for all system exclusive concerning reverb and chorus because reverb and chorus are the same for both ports 1 and 2.

6. Drumset edit NRPN : 4 different drumset edit tables are implemented :

- 1 for midi port 1 channel 10
- 1 for midi port 2 channel 10
- 1 for midi port 1 channels 1-9 or 11-16 : for all these channels, edit table is the same
- 1 for midi port 2 channels 1-9 or 11-16 : for all these channels, edit table is the same

# 音色列表

序号	音色名称
Kicks	
1	Rock1_Kk
2	Rock2_Kk
3	Jazz1_Kk
4	Jazz2_Kk
5	Jazz3_Kk
6	Jazz4_Kk
7	Metal1_Kk
8	Metal2_Kk
9	Punch1_Kk
10	Punch2_Kk
11	Room1_Kk
12	Room2_Kk
13	Root1_Kk
14	Root2_Kk
15	Soul1_Kk
16	Soul2_Kk
17	Soul3_Kk
18	Brush1_Kk
19	Brush2_Kk
20	808_1_Kk
21	808_2_Kk
22	808_3_Kk
23	808_4_Kk
24	909_1_Kk
25	909_2_Kk
26	909_3_Kk
27	909_4_Kk
28	Analog1_Kk
29	Analog2_Kk
30	HipHop1_Kk
31	HipHop2_Kk
32	Industry1_Kk
33	Industry2_Kk
34	Industry3_Kk
35	BeatBox1_Kk
36	BeatBox2_Kk
37	BeatBox3_Kk

Snares	
38	Rock_S
39	Studio_S
40	Funk_S
41	Jazz1_S
42	Jazz2_S
43	Soul1_S
44	Soul2_S
45	Blues_S
46	Root_S
47	Brush_S
48	Room_S
49	Metal1_S
50	Metal2_S
51	808_1_S
52	808_2_S
53	909_1_S
54	909_2_S
55	Analog1_S
56	Analog2_S
57	HipHop1_S
58	HipHop2_S
59	HipHop3_S
60	Industry1_S
61	Industry2_S
62	BeatBox1_S
63	BeatBox2_S
64	BeatBox3_S
65	RimShot
66	Rock_SR
67	Studio_SR
68	Funk_SR
69	Jazz1_SR
70	Jazz2_SR
71	Soul_SR
72	Blues_SR
73	Brush_SR
74	Room_SR
75	Metal1_SR

76	Metal2_SR
77	Metal3_SR
78	Analog1_SR
79	Analog2_SR
Toms	
80	Rock_T1
81	Rock_T2
82	Rock_T3
83	Rock_T4
84	Rock_T5
85	Rock_T6
86	Jazz1_T1
87	Jazz1_T2
88	Jazz1_T3
89	Jazz1_T4
90	Jazz1_T5
91	Jazz1_T6
92	Jazz2_T1
93	Jazz2_T2
94	Jazz2_T3
95	Jazz2_T4
96	Jazz2_T5
97	Jazz2_T6
98	Soul_T1
99	Soul_T2
100	Soul_T3
101	Soul_T4
102	Soul_T5
103	Soul_T6
104	Brush_T1
105	Brush_T2
106	Brush_T3
107	Brush_T4
108	Brush_T5
109	Brush_T6
110	808_T1
111	808_T2
112	808_T3
113	808_T4

114	808_T5
115	808_T6
116	909_T1
117	909_T2
118	909_T3
119	909_T4
120	909_T5
121	909_T6
122	Rock1_TR1
123	Rock1_TR2
124	Jazz1_TR1
125	Jazz1_TR2
126	Soul_TR1
127	Soul_TR2
128	Brush_TR1
129	Brush_TR2
130	Analog_TR1
131	Analog_TR2
Cymbals	
132	Rock1_Cr
133	Rock2_Cr
134	Jazz1_Cr
135	Jazz2_Cr
136	Brush1_Cr
137	Brush2_Cr
138	Brush3_Cr
139	Brush4_Cr
140	808_Cr1
141	808_Cr2
142	909_Cr1
143	909_Cr2
144	Lofi_Cr
145	Chinese
146	Rock1_CrE
147	Rock2_CrE
148	Soul1_CrE
149	Soul2_CrE
150	Brush1_CrE1
151	Brush2_CrE1

152	Brush2_CrE2
153	Analog_CrE1
154	Analog_CrE2
155	909_CrE1
156	909_CrE2
157	Lofi_CrE
158	ChineseEdge
159	Splash
160	Rock1_Rd
161	Rock2_Rd
162	Jazz1_Rd
163	Jazz2_Rd
164	Brush1_Rd
165	Brush2_Rd
166	Brush3_Rd
167	Brush4_Rd
168	Electronic1_Rd
169	Electronic2_Rd
170	Rock_RdB
171	Jazz_RdB
172	Brush1_RdB
173	Brush2_RdB
174	Electronic_RdB
Hi-Hat	
175	Rock1_HH1
176	Rock1_HH2
177	Rock1_HH3
178	Rock1_HH4
179	Rock1_HHP
180	Rock1_HHSp
181	Soul1_HH1
182	Soul1_HH2
183	Soul1_HH3
184	Soul1_HH4
185	Soul1_HHP
186	Soul2_HH1
187	Soul2_HH2
188	Soul2_HH3
189	Soul2_HH4

190	Soul2_HHP
191	Soul2_HHSp
192	Jazz1_HH1
193	Jazz1_HH2
194	Jazz1_HH3
195	Jazz1_HH4
196	Jazz1_HHP
197	Jazz1_HHSp
198	Jazz2_HH1
199	Jazz2_HH2
200	Jazz2_HH3
201	Jazz2_HH4
202	Jazz2_HHP
203	Jazz2_HHSp
204	Brush1_HH1
205	Brush1_HH2
206	Brush1_HH3
207	Brush1_HH4
208	Brush1_HHP
209	Brush1_HHSp
210	Brush2_HH1
211	Brush2_HH2
212	Brush2_HH3
213	Brush2_HH4
214	Brush2_HHP
215	Brush2_HHSp
216	808_HH1
217	808_HH2
218	808_HH3
219	808_HH4
220	808_HHP
221	808_HHSp
222	909_HH1
223	909_HH2
224	909_HH3
225	909_HH4
226	909_HHP
227	909_HHSp
228	BeatBox_HH1

229	BeatBox_HH2
230	BeatBox_HH3
231	BeatBox_HH4
232	BeatBox_HHP
233	BeatBox_HHSp
234	Rock1_HHE1
235	Rock1_HHE2
236	Rock1_HHE3
237	Rock1_HHE4
238	Soul1_HHE1
239	Soul1_HHE2
240	Soul1_HHE3
241	Soul1_HHE4
242	Soul2_HHE1
243	Soul2_HHE2
244	Soul2_HHE3
245	Soul2_HHE4
246	Jazz1_HHE1
247	Jazz1_HHE2
248	Jazz1_HHE3
249	Jazz1_HHE4
250	Jazz2_HHE1
251	Jazz2_HHE2
252	Jazz2_HHE3
253	Jazz2_HHE4
254	Brush1_HHE1
255	Brush1_HHE2
256	Brush1_HHE3
257	Brush1_HHE4
258	Brush2_HHE1
259	Brush2_HHE2
260	Brush2_HHE3
261	Brush2_HHE4
262	808_HHE1
263	808_HHE2
264	808_HHE3
265	808_HHE4
266	909_HHE1
267	909_HHE2

268	909_HHE3
269	909_HHE4
270	BeatBox_HHE1
271	BeatBox_HHE2
272	BeatBox_HHE3
273	BeatBox_HHE4
Percussions	
274	Tambourine
275	Cowbell
276	Rock Cowbell
277	808 Cowbell
278	Vibra Slap
279	High Bongo
280	Low Bongo
281	Mute High Conga
282	Open High Conga
283	Low Conga
284	High Timbale
285	Low Timbale
286	High Agogo
287	Low Agogo
288	Cabasa
289	Maracas
290	Short Whistle
291	Long Whistle
292	Short Guiro
293	Long Guiro
294	Claves
295	High Woodblock
296	Low Woodblock
297	Mute Cuica
298	Open Cuica
299	Mute Triangle
300	Open Triangle
301	Shaker
302	Jingle Bell
303	Bell Tree
304	Castanets
305	Mute Surdo

306	Open Surdo
Orchestras	
307	Orchestra Hit A
308	OrchestraHit_ARim
309	Orchestra Hit C
310	OrchestraHit_CRim
311	Orchestra Hit D
312	Orchestra Hit E
313	Orchestra Hit F
314	Orchestra Hit G
315	Timpani E
316	Timpani_ERim
317	Timpani G
318	Timpani_GRim
319	Timpani A
320	Timpani C
321	Timpani D
322	Timpani High E
Miscs	
323	High Q
324	Slap
325	Scratch Push
326	Scratch Pull
327	Sticks
328	Square Click
329	Metro Click
330	Metro Bell
331	Hand Clap 1
332	Hand Clap 2
333	Hand Clap 3

## 套鼓列表

序号	鼓组名称
01	Standard
02	Studio
03	Funk 1
04	Funk 2
05	Fusion
06	Blues
07	Country
08	Root
09	Room
10	Power
11	Rock
12	Metal 1
13	Metal 2
14	Jazz 1

15	Jazz 2
16	Soul
17	Brush
18	Orchestra
19	House
20	808
21	909
22	Latin
23	Analog
24	Industry
25	Beatbox
26	HipHop
27	TripHop
28	User Kit 1
29	User Kit 2

30	User Kit 3
31	User Kit 4
32	User Kit 5
33	User Kit 6
34	User Kit 7
35	User Kit 8
36	User Kit 9
37	User Kit 10
38	User Kit 11
39	User Kit 12
40	User Kit 13
41	User Kit 14
42	User Kit 15

## 歌曲列表

序号	歌曲名称
<b>Pattern</b>	
1	Classic Rock
2	Slow Rock
3	Brit Pop
4	Rock Ballad
5	Funk 1
6	Funk 2
7	Country 1
8	Country 2
9	Blues
10	Jazz
11	Soul

12	R&B
13	Pop
14	Power Pop
15	Swing Pop
16	Latin Pop
17	Chacha
18	Bossa Nova
19	Reggae
20	Punk
21	Metal
22	Disco
23	Techno
24	Drum n' Bass

Song	
1	Rock Song
2	Funk Song
3	Blues Song
4	Jazz Song
5	Pop Song
6	Disco Song
7	Demo
8	USER SONG 1
9	USER SONG 2

## 力度曲线列表

1	LINEAR1
---	---------

---

2	LINEAR2
3	LINEAR3
4	LOGARITHM1
5	LOGARITHM2
6	LOGARITHM3
7	EXPONENT1
8	EXPONENT2
9	EXPONENT3
10	SPLINES1
11	SPLINES2
12	SPLINES3
13	LOUD

## 果类型列表

1	ROOM1
2	ROOM2
3	ROOM3
4	HALL1
5	HALL2
6	PLATE

## 节拍器名称列表

1	Metronome
2	STICKS
3	AGOGO